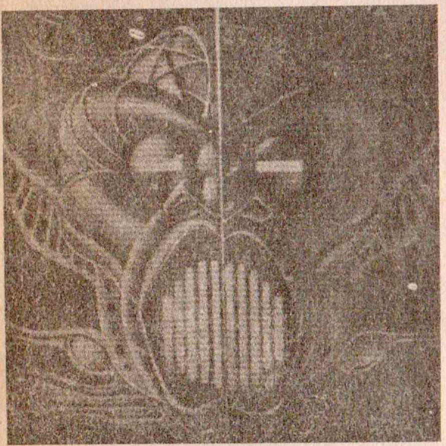
una rola que empieza también con una voz diabólica que describe al cazarecompensas: "I am the bastard/Fallen from grace/I am the nightmare/You're gonna meet face to face" (Yo soy el bastardo/Caído de gracia/Yo soy la pesadilla/que enfrentarás cara a cara). Otra buena rola con acelerado requinto en dos pistas en una especie de intercambio.

Termina el disco con un bonito (a secas) y corto instrumental ejecutado sólo por una guitarra acústica, el bajo y una guitarra eléctrica.



Possessed
"Beyond the gates"

Cualquiera que no está familiarizado con las sorpresas que acostumbran darnos los grupos de heavy metal se sacaría de onda de inmediato y pensará que no es el disco de Possessed el que tiene en la mesa sino uno de algún grupo comercial. Esa es la características de la introducción en teclados que inicia el lado uno. Con un minuto de paciencia logramos escuchar canciones normales y agradables como "The heretic", de corte acelerado y centellantes intercambios de requinto y paseos redoblados en batería. La sigue más velozmente "Tribulation", pero con un corte de ritmo lento, combinación ya acostumbrada en los grupos de heavy metal subterráneo. Hacia el final, y de manera paulatina, el ritmoes ya normal y las guitarras hacen de lo suyo. Es de destacar que el "Beyond the gates" es un disco de thrash metal clásico en el que hay un muy buen trabajo en las guitarras y los solos. La intención no es la de presentarnos una voz con melodía sino como apoyo precisamente de un estilo de un grupo, que en este caso es el thrash. La producción es buena y corre a cargo del baterista Carl Canedy del grupo The Rods, quien ha producido a otros grupos como Anthrax y Exciter y fue el que compuso la introducción al principio del disco. Eso demuestra que la posibilidad de Possessed de versatilizarse en el futuro está vigente. Eso se siente en la excelente rola "Phantasm", muy elaborada. En ella destacan todos los instrumentos en momentos precisos. Por el estilo es "No one will survive", pero es la canción más larga del disco, todo un cuento tenebroso de hadas.

El lado dos cierra con un breve instrumental titulado "Dog fight", que parece estar de relleno. De todas formas el "Beyond the gates" es muy buen disco de thrash/speed metal, combinado con letras de black. Estupendo.

Dark Angel
"Darkness descends"

Muy superior a su predecesor, lo cual demuestra la superación del quinteto. Su carácter6stica es el speed/black metal y el material en este disco es demoledor por su velocidad e impacto. El inicio parece algo inseguro, pero con la entrada de canciones como "The burning of Sodom" y "Hunger of the undead", tenemos calidad de 24 kilates. El inicio de "Merciless death" es excelente. El solo en bajo recuerda mucho a lo que hace Steve Harris de Iron Maiden, aunque lo que sigue no tiene nada que ver con los británicos. Por cierto, aunque Mike González aparece como bajista del grupo, el bajo fue grabado por un tal Rob Yahn.

Como pocos grupos Dark Angel hace toda una historia satánica de 8 minutos y medio titulada "Black prophesies" en la que Don Doty se la pasa casi hablando para que se le entienda porque lo que lo acompaña no va precisamente a ritmo de blues. Además, si canta le pondría algo de melodía a la canción y eso no va con el corte black del grupo. La sigue "Perish in flames", muy bien escogida para cerrar el disco, un disco muy recomendable para cualquier verdadero amante del speed black metal.

Un último comentario informativo es que a lo largo de casi todas las canciones Erick Meyer y Jim Durkin se la pasan intercambiando solos en guitarra, aparte de que Durkin participa o es autor en todas las rolas.

Digger
"Stronger than ever"

Este título ("Más fuerte que nunca") es el menos apropiado para este disco de Digger (anteriormente conocidos como Grave Digger). Es el más flojo y malo que han hecho en su vidá. Pésimo, afresamiento total. No hay nada de la agresividad y velocidad que caracterizaron el "Heavy metal breakdown" y "Witch hunter". Las dos únicas canciones que sirven y son excelentes son: "Lay it on" y "Shadows of the past". Asquerocidades como "Stronger than ever" no son canciones típicas para un grupo de heavy metal. Es la decepción total. Digger se ha vuelto comercial, especialmente si tomamos en cuenta el abuso de tecladitos que no había en los discos anteriores. Definitivamente el cambio de integrantes no les ha favorecido en nada. Están peor. Se vendieron estos alemanes. Hasta en las fotos de la contraportada parecen a un grupo fresa. La portada representa a un Pato Donald mecánico pintándola de fuerte. La funda interior trae las letras, pero Digger no merece tanto lujo. Más metal para la próxima y que regresen a sus raíces, si no, se los lleva la china... Es que se fusilaron hasta el título. Sus compatriotas Killer sacaron un disco con ese título hace 3 años.

Satan
"Into the future"

El regreso a las raíces es siempre bueno. Nada más hay que escuchar a este E.P. de 4 canciones, que nos muestra un Satan renovado, con más fuerza e imaginación. La calidad de la grabación y producción se siente enseguida. La música es un heavy metal bién estructurado, acelerado y con bastante melodía. Desde la abridora "Key to oblivion" se puede escuchar que el duo de guitarras compuesto por Russ Tippins y Steve Ramsay, es una artillería doble de potentes y veloces requintos. La base rítmica de Sean Taylor y Graeme English, es sólida, y sobre todo, muy confiable.

La portada es muy clarividente. Una explosión atómica que rompe las letras del título ("En el futuro") y sobre ella está el nombre de Satan (la amenaza de holocausto nuclear es el verdadero satanás y demonio en este mundo).

El lado dos abre con un excelente instrumental speed titulado "Fuck you", que al final presenta un corte de la obra clásica "Eine Kleine Nachtmusik" ("Una pequeña música nocturna") de Wolfgang Amadeus Mozart (Así se tituló el disco doble en vivo de Venom). "Fuck you" es la antesala para que entre ligada "The ice man" y para terminar con este buen E.P., cabe señalar que es de una estructura en la que se da papel primordial a las guitarras y la orientación musical es hacia ellas. Buen regreso para Satan.